

ŚPIEW W EWANGELIZACJI

*„Póki mego życia chcę śpiewać
Panu i grać mojemu Bogu, póki mi
życia starczy.
Niech miła Mu będzie pieśń moja,
będę radował się w Panu.”*

Ps 104, 33-34

Śpiew, jak w całej liturgii, tak i w nabożeństwie ewangelizacyjnym spełnia ważną rolę. Jego funkcje to:

- pomoc w modlitwie,
- jednoczenie,
- wprowadzenie w charakter modlitwy (pieśni uwielbienia, pieśni pasyjne, itp.),
- wyciszenie,
- tworzenie miejsca na spotkanie z Bogiem żywym.

Charakter śpiewu zależy od pieśni, jakie są proponowane. W ewangelizacji proponujemy, by śpiew był radosny i wychwalający Boga. Pieśni niech będą krótkie, radosne, mówiące o podstawowych prawdach ewangelicznych. Nie zaszkodzi do niektórych pieśni dołączyć elementy pokazywania tekstu. Jeśli mówimy o tym, że śpiew ma jednoczyć, to konieczne jest, aby każdy ten śpiew wykonywał, co w praktyce oznacza potrzebę przeciwiczenia śpiewu przed nabożeństwem oraz udostępnienie tekstów wszystkim uczestnikom zgromadzenia (wyświetlić na ekranie lub wydrukować i rozdać uczestnikom).

Osoba animująca śpiew oraz schola jej towarzysząca musi pamiętać o następujących zasadach:

- śpiew płynący z serca: śpiewamy to, czego doświadczamy w życiu,
- śpiewamy dla Jezusa i przez Jezusa: bądźmy w stanie łaski uświęcającej by Ewangelia Chrystusowa przez nas przemawiała,
- Jezus jest najważniejszy: śpiewamy dla Jego chwały, a nie swojej. Nie robimy pokazu własnych umiejętności czy koncertu w czasie liturgii, ale przez śpiew ukazujemy miłość Boga,
- profesjonalizm: należy przygotować sprzęt (zróżnicowany: gitary, skrzypce, konga; sprawdzić podłączenia gitar i mikrofonów oraz poziomy naładowania baterii, nastroić instrumenty), przygotować scholę potrafiącą dobrze śpiewać, przygotować śpiewy by nie było problemów z chwytami na gitarę itp.

- otwartość na ludzi: śpiewamy twarzą do uczestników, wychodzimy w głąb kościoła, jesteśmy wśród ludzi, a nie w bocznej kaplicy lub na chórze.

Posługa śpiewem w czasie nabożeństwa ewangelizacyjnego związana jest ze słuchaniem Ducha Świętego. To on nas uzdalnia i on prowadzi nasz śpiew. Bądźmy otwarci na jego podpowiedzi, ale planujmy kiedy jaki śpiew wykorzystamy.

Śpiewy podczas nabożeństwa ewangelizacyjnego:

- Ćwiczenie śpiewu przed rozpoczęciem nabożeństwa – to, co będzie śpiewane niektórzy nie znają w ogóle, więc potrzeba choć minimalnie ich tego nauczyć. Śpiew musi trwać przed nabożeństwem tak, aby przychodzący przez śpiew czuli się już zaproszeni.
- Na rozpoczęcie – pieśń związana z tematyką dnia lub Duchem Świętym lub inna pieśń ewangelizacyjna.
- Na powitanie – po pozdrowieniu kapłana, czas na przywitanie się między sobą. Pieśń np. „Dobrze, że jesteś” lub inna.
- Po zapaleniu paschału – pieśń mówiąca o obecności Jezusa wśród nas.
- W czasie świadectw – pieśń zapraszająca Ducha świętego, uwielbienie itp.
- Przed ewangelią – „Alleluja”, a w Wielkim Poście „ Chwała Tobie Słowo Boże”.
- W trakcie modlitwy – śpiew w zależności od formy, w jakiej modlitwa będzie prowadzona, na pewno pieśni chwały i uwielbienia.
- Na zakończenie – pieśń związana z tematem dnia, z rozesłaniem.

Oprac. Gosia Bera